

# Voz Radical

*Para vos...*

**Hacia un arco socialdemócrata**

Boletín informativo desde Villa La Angostura N°

# 329

---

**Tres diagnósticos desde España y un duro tratamiento** Por DARÍO LOPÉRFIDO 11, OCTUBRE, 2022. Newsweek Párrafos



Isabel Díaz Ayuso,  
Mauricio Macri y  
Cayetana Álvarez de  
Toledo

Cuando una persona tiene una enfermedad grave lo mejor que puede pasarle es tener un diagnóstico rápido y preciso. **Debe saber la verdad para encarar su cura. Luego de eso, vendrá un**

**tratamiento que puede ser cruento y doloroso.** Puede ser desagradable de transitar, pero, en muchas ocasiones, **es la diferencia entre la vida y la muerte.** Si una dolencia grave se trata con aspirinas o con algún globulito proveniente de una pseudociencia, el paciente morirá. Con los países pasa lo mismo. **El diagnóstico, la verdad y el correspondiente tratamiento son los que salvan a los países de la decadencia.**

**Argentina está enferma y decadente.** Curiosamente, esta semana surgieron **diagnósticos precisos sobre este momento histórico del país y todos se generaron en Madrid.**

La presidenta de la Comunidad de Madrid se llama **Isabel Díaz Ayuso.** Es joven, le va muy bien y gana las elecciones por demolición. Enfrenta sin ningún complejo al populismo de izquierda (Podemos, amigos y aliados de los K) y los humilla electoralmente. Esta semana en la Legislatura se refirió al Gobierno de España y dijo: **“Es el Gobierno que primero crea la pobreza para crear dependencia del Estado. Es populismo fiscal: le quitan el dinero a la gente para luego, como hacen los peronistas, repartirlos en pagas, ayudas, subsidios. Me niego a que el peronismo arruine el motor de España”.** Una explicación en pocas palabras que explica el fracaso argentino y la consolidación del país feudal peronista. **Los peronistas hace muchos años que a lo único que se dedican es a crear pobres para tener esclavos políticos.** Gabriela Cerruti intentó contestarle a Ayuso hablando de Macri y demostró, una vez más, su estado de indigencia intelectual. Ayuso gobierna con muchísimo éxito y Cerruti integra un gobierno decadente.

**Cayetana Álvarez de Toledo** es historiadora, periodista y diputada española. Consultada sobre esas declaraciones de Ayuso y la respuesta del Gobierno argentino expresó: **“Isabel Díaz Ayuso dijo una obviedad, que el peronismo es decadencia. El peronismo ha metido a la Argentina en el bucle de la decadencia, la ha convertido en una anomalía que no es irremediable. Se puede salir; es cuestión de cambiar la política».**

La debacle argentina es un tema internacional. Noticias como la de la **votación cómplice con Venezuela, cuando la votación se trataba sobre continuar las investigaciones sobre las violaciones a los derechos humanos en ese país,** coloca a la Argentina del lado de la barbarie y muestra al kirchnerismo en su plenitud: una fuerza que desprecia los derechos humanos y que ampara a los criminales cuando son amigos.

Por esos días **Mauricio Macri, desde Madrid, dijo que “la sociedad argentina es la más fracasada de los últimos 70 años”.** También dijo: **“Tal vez Argentina, que fue el país que inventó el populismo con Evita y Perón, sea el primer país en sacárselo de encima y lo exporte al mundo».**

Para explicar una parte de la decadencia hay que contar lo que pasa en el Estado argentino. **Hay una cantidad extraordinaria de empresas públicas que son cajas políticas.** Algunas eran privadas y se estatizaron. La condición de “cajas políticas” está dada por el hecho que son deficitarias y que durante el gobierno actual aumentaron considerablemente la cantidad de personal. Desde Aerolíneas Argentinas hasta Télam hay de todo. **Cuevas de militantes K, en muchos casos, y financiamiento de la política.** El año pasado el Estado les transfirió a ese grupo de empresas US\$ 7.500 millones por el déficit que tienen. Un país con una pobreza del 40% financia empresas que financian a la

política. **Ciudadanos que son esquilados a impuestos les pagan la buena vida a los que están en empresas deficitarias.**

Reitero, a un buen diagnóstico le debe seguir un buen tratamiento. **Una de las cosas que debería explicar la oposición es cuantas de estas empresas serán privatizadas y cuántas cerradas.**

El sufrimiento debe servir para algo. Hoy en día, **los ciudadanos argentinos sufren para pagar la fiesta de los que se apropiaron del Estado. No hay camino intermedio. El tratamiento debe ser durísimo.** Es la única chance para que el paciente se salve de los parásitos que lo asolan.

---

## Retrato de Carlos Somigliana, oficial de justicia y dramaturgo, autor intelectual del “Nunca más”

La película “Argentina, 1985” muestra a un personaje secundario en su relato, central para la historia. Amigo personal del fiscal Strassera, el hombre que trabajaba en Tribunales de día y escribía teatro de noche, fue inspirador del alegato de acusación en el Juicio a las Juntas

Por **Mercedes Méndez** 1 de Octubre de 2022, INFOBAE, 1 de octubre de 2022. Parcial



Cuando terminaba la cena, **Carlos Somigliana** ponía una frazada sobre la mesa del comedor, apoyaba su máquina de escribir y comenzaba a tipear, con dos dedos y atento a no hacer ruido, sus relatos. Durante el día, era el oficial de justicia de traje y corbata, siempre impecable, orgulloso egresado del **Colegio Nacional Buenos Aires** e integrante del Poder Judicial desde los 18 años. A la

noche, cuando todos dormían, era el poeta que se dejaba fluir en versos, milongas y obras de teatro. Escribía textos que se ubicaban en tiempos del pasado para hablar del presente. De esa síntesis entre el mundo de la Justicia y la literatura, surgió su estilo en piezas como *Amarillo*, *Nuevo Mundo* y *El avión negro*. Y también su capacidad para dejar por escrito momentos fundamentales de la historia argentina. Así fue cuando en 1985, **Carlos Somigliana** padre, escritor, artista y trabajador le dio las puntadas finales al alegato acusatorio del fiscal **Julio Strassera** en el juicio a las juntas militares. Ahí fue cuando escribió: “Señores jueces: Nunca más”.

En el mundo del teatro, **Carlos Somigliana** es uno de los autores medulares de la generación del 60. Compartió época, estilo de escritura y, en algunos casos, amistades con escritores como **Ricardo Halac**, **Roberto Cossa**, **Osvaldo Dragún**, **Germán Rozenmacher**, **Griselda Gambaro** y **Ricardo Talesnik**. Sus obras de teatro indagan en hechos del pasado para pensar el presente, combinan referencias o personajes históricos con situaciones ficcionales, insólitas y cargadas de metáforas. Por ejemplo, en *Amarillo* (1959), la escena transcurre en la Roma antigua para referir sobre la lucha de clases, la necesidad de implementar reformas políticas a favor del pueblo y el enfrentamiento con los sectores de poder, que se puede leer en la actualidad sin percibir que la acción sucede en el siglo VIII antes de Cristo. “Amarillo es el color del oro, no hay que olvidarse de eso. Los personajes son romanos, pero no habla de Roma, como sucede muchas veces en el teatro”, explica el escritor **Roberto Perinelli**, también dramaturgo, historiador y compañero de **Somigliana** en experiencias fundamentales como fue **Teatro Abierto**. .....()

.....

“Mi mamá todavía conserva el manuscrito de *Amarillo*. Mi viejo lo escribió a mano, tenía muy buena letra”. El que habla ahora es **Carlos Maco Somigliana**, su hijo y también un continuador, como su papá, en esta tarea de indagar en el pasado y recomponer el presente.

**Carlos Somigliana** en Ushuaia, en los años 50 (Gentileza: archivo personal de

**Maco** es antropólogo e integrante del **Equipo Argentino de Antropología**



**Forense** (EAAF). Con su trabajo y su equipo, logró restituir los restos de casi mil desaparecidos y fue una de las personas que identificó los restos del **Che Guevara**. Pero además, junto con su papá, formó parte del equipo que trabajó junto con **Strassera** en el juicio a las juntas militares.

“Mi papá siempre trabajó en el Poder Judicial. Era imposible vivir del teatro o de la escritura en aquella época. No era abogado, su puesto era de oficial primero, era muy amigo de **Strassera** y fue quien lo llamó para trabajar en este juicio. ....( ) ..... Fue una época tremenda, laburábamos como bestias, más de 13 horas por día, y mi papá nos seguía en todo. Era esperar que agarre los textos y empiece a desplegar su literatura y su ingenio, incluso en un momento de tanta presión. Todos sentíamos admiración, y para mí, además, era mi papá”, cuenta **Maco**.

Así fue que el poeta y escritor de teatro se encontró con el momento de escribir el alegato que iba a acusar a los genocidas, y tuvo la responsabilidad de elegir las palabras que iba a decir el fiscal **Strassera** en la audiencia. Las frases que pasarían a la historia. Aquellas escenas que hoy se muestran en la película **Argentina, 1985**. La acusación en sí misma es una pieza literaria. El texto se refiere a lo que sucedió durante la última dictadura militar como un “descenso a zonas tenebrosas del alma humana, donde la miseria, la abyección y el horror registran profundidades difíciles de imaginar antes y de comprender después”. También hay una gran erudición, citas a pensamientos de **Dante Alighieri** en **La Divina Comedia** y a conceptos del escritor **Oliver Wondell Holmes** y el especialista en derecho **Günther Stratenwerth**.

El nacimiento del **1983** (de la **1985**) por el **Mano Somigliana** que se

Pero además, la mano del escritor aparece en el manejo de la tensión dramática, las imágenes poéticas y la llegada a un final de incuestionable remate. Alcanza con recordar este párrafo e imaginar a **Somigliana** frente a su máquina de escribir, dos dedos eufóricos y un cigarrillo sobre la mesa: “Salvo que la conciencia moral de los argentinos haya descendido a niveles tribales, nadie puede admitir que el secuestro, la tortura o el asesinato constituyan “hechos políticos” o “contingencias del combate”. “Ahora que el pueblo argentino ha

recuperado el Gobierno y el control de sus instituciones, yo asumo la responsabilidad de declarar en su nombre que el sadismo no es una ideología política ni una estrategia bélica, sino una perversión moral. A partir de este juicio y esta condena, el pueblo argentino recuperará su autoestima, su fe en los valores sobre la base de los cuales se constituyó la Nación y su imagen internacional severamente dañada por los crímenes de la represión ilegal”.

**Maco** también recuerda a su papá sentado al lado de **Strassera** en algún momento de la audiencia. “Mi padre también sintió una reparación, él escribió una obra que se llamó **Oficial primero**, en la cual los cadáveres se apilan en un armario en Tribunales. La necesidad de la justicia estaba en todos nosotros”, recuerda.

.....()

Esta vida intensa se terminó demasiado pronto. **Carlos Somigliana** murió a los 54 años, el 29 de enero de 1987. En 1990, los autores teatrales **Carlos Pais, Marta Degracia, Bernardo Carey, Roberto Perinelli, Tito Cossa y Eduardo Rovner** crearon la fundación **Carlos Somigliana**, que administra el emblemático **Teatro del Pueblo**, espacio donde nació el teatro independiente. Cuenta **Perinelli**: “Quisimos homenajear a uno de los nuestros. Se murió muy joven, pero cuando encaramos la conducción de un nuevo teatro, sabíamos que él nos faltaba y que tendría que haber estado acá, con nosotros, discutiendo de teatro y literatura”.

---

## **PICADITA DE TEXTOS.**

**Texto recibido por whatsapp, lamentablemente no retuve el nombre del envío ...**”La fiscalía no está acusando ni proscribiendo al peronismo ni a un gobierno elegido por el pueblo sino a personas concretas y determinadas, por actos concretos y determinados. **Condenando actos reñidos con el honor de los gobernantes no se infamará al peronismo sino a quienes lo infamaron con su conducta.**

En la Argentina de 1985, el Juicio a la Juntas Militares y a las cúpulas guerrilleras, con sus consiguientes condenas expresaron un estado de opinión de una sociedad que dijo Nunca Más a la violencia política y al terrorismo de Estado.

Hoy, en la Argentina de 2022, es un buen momento para que apelando a lo mejor de nuestra tradición democrática expresado en aquel histórico juicio, pueda la justicia

expresar también el buen juicio de una mayoría de la sociedad que no tolera más corrupción. Este nuevo Nunca Más es, como aquel fue para la democracia, indispensable para su profundización y el progreso de la Argentina.

**Bertel:** Curioso. La presentación de “Argentina, 1985” me llevó a recordar la documental “La República Perdida”, estrenada en abril de 1983. No está mal sacudir nuestra memoria, que siempre fue endeble. Fue la época de “Plata Dulce”, (1982) “La Historia Oficial” (1985) y “La noche de los lápices” (1986) entre otras. Brava filmografía, buenas películas, ancladas en la tragedia 76/83. ¿Estaremos ante una reflexión sobre nuestros sucesos del pasado/presente/futuro inmediato? No estaría mal.

---

## **ÉRAMOS POCOS Y MACRI ENOJÓ A FACUNDO MANES**

**Por Fernando Cerato en Pregón Radical. 5/10/22**

**Los radicales estamos acostumbrados a los debates internos, por lo cual no nos asusta debatir una vez más. ¿Las declaraciones de Facundo Manes fueron desafortunadas? Tal vez. Pero lo cierto es que tampoco estamos tratando con monjas de clausura.**

**Cuando Mauricio Macri calificó a Hipólito Yrigoyen, como el primer mandatario argentino promotor del populismo no se escucharon voces críticas desde la cúpula del Pro a los excesos verbales del expresidente. No, el silencio dentro del partido amarillo fue atronador.**

**“Macri tiene que dejar de despreciar a la UCR”, dijo Lilita Carrió cuando el 28 de septiembre se refirió en TN al destrato y falta de respeto con que el jefe del Pro se dirige a nuestro partido y manifestó enfáticamente que “Mauricio Macri no es el líder de Juntos por el Cambio”, al tiempo que definió al espacio como una coalición electoral y de gobierno que no tiene un referente único. “Macri es líder del Pro, yo soy líder de la Coalición Cívica y Gerardo Morales es líder del radicalismo”, dijo marcándole la cancha al Gato.**

**Vale aclararle a Carrió que, lo de “coalición de gobierno”, no tuvo el peso que ella le pone a la calificación del espacio durante los cuatro años de gestión macrista, en los que el radicalismo no accedió a los espacios que por relevancia, trayectoria política y territorial le corresponden. En resumen; el ninguneo de Macri hacia la dirigencia de la Unión Cívica Radical no es reciente, sino que viene de larga data. Esto abre un interrogante con más que clara respuesta: ¿hubiera sido presidente sin el respaldo del partido acordado en la Convención de Gualeguaychú?**

**En una editorial de este fin de semana este escriba manifestó que la responsabilidad institucional del radicalismo garantizaba la unidad de Juntos por el Cambio. Y hoy los radicales podemos afirmar que la estatura política adquirida por Facundo Manes en su prolífica carrera política garantiza la calma hacia adentro de la Unión Cívica Radical”.**

---

## **La Unión Cívica Radical de San Martín de los Andes busca elaborar estrategias de acuerdo a definiciones de candidaturas**

11 de octubre de 2022 Por Redacción Radio Fun

Desde el partido expresaron que "es imprescindible lograr la alternancia democrática y cambiar el modelo populista enquistado en el gobierno del municipio y la provincia para terminar con prácticas corruptas y de clientelismo político que atentan contra la dignidad de los vecinos y la democracia".

Mediante un comunicado, el Licenciado Juan José Gutiérrez, precandidato a Intendente de San Martín de los Andes por la UCR, expresó, bajo el lema "Ahora, un cambio radical", la posición del partido de cara a las próximas elecciones.

*"La Unión Cívica Radical es el partido político más antiguo y tiene una larga historia acompañando el desarrollo de San Martín de los Andes. Fuimos gobierno en dos oportunidades y muchos han sido los hombres y mujeres que han participado en sus filas y nos han legado su ejemplo de compromiso social y militancia, que hoy nos alienta y señala el camino.*





*Hoy no tenemos representación en el Concejo Deliberante pero tenemos proclamada una lista de precandidatos a cargos electivos seleccionados democráticamente en asamblea de afiliados mediante voto secreto.*

*Estamos elaborando una propuesta fundamentada en el plan estratégico de desarrollo 2030, para un gobierno abierto, que fomente la participación y colaboración de los vecinos, la transparencia de procedimientos y la rendición de cuentas de los servidores públicos.*

*Integramos la alianza Juntos por el Cambio y trabajamos cotidianamente para fortalecerla y brindar a la comunidad la mejor alternativa de cambio democrático, que mejore la calidad de vida de los vecinos en un marco de desarrollo sustentable: social, ambiental y económico.*

*Estamos a la espera de la definición de las propuestas y candidaturas de nuestros aliados para acordar ejes programáticos y métodos democráticos que nos permitan avanzar en la consolidación de una propuesta electoral que sea una real alternativa de cambio en la localidad.*

*Desde la UCR de San Martín de los Andes invitamos a los vecinos a involucrarse y participar para cambiar la historia. ¡¡¡Otro futuro es posible!!!".*

---

## **El viernes 14, al amanecer, en Villa La Angostura Encapuchados armados amenazaron al sereno e incendiaron maquinas viales en la Circunvalación**

**"Al parecer, aparecieron dos sujetos encapuchados y amenazaron al sereno con armas para que abandone el lugar. Lo dejaron ir sin hacerle daño y luego incendiaron las maquinas viales y la casilla donde dormía el hombre", dijo una fuente que investiga el incendio que destruyó maquinaria vial de la empresa Conevial que trabajaban en la traza de la ruta de Circunvalación. La acción, produjo una gran cantidad de manifestaciones de repudio, desde el orden provincial al local. Se publicó también por medios nacionales. Fue una verdadera conmoción.**



*Diario Andino, 14 de octubre de 2022*

Comunicado de **JUNTOS POR EL CAMBIO** local:

**La mesa de Juntos por el cambio repudia los hechos violentos y criminales ocurridos en la Ruta de Circunvalación.**

**Atentar contra personas y bienes,**



